

# Répertoire

L'Ours

Mozart et Salieri

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

*Version courte* : 1h15

*Version longue* : 2h

*Âge* : Dès 12 ans

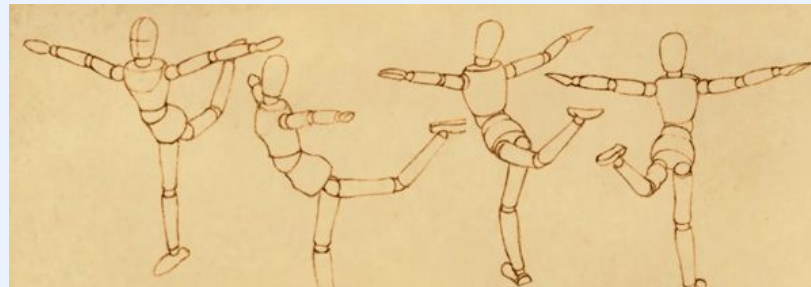
# Note d'intention

Imaginez un monde où vous êtes libres de quitter votre travail pour partir à l'aventure, libres d'empoisonner votre plus grand rival, libres d'avouer vos sentiments. Dans ce monde, préférez-vous une vie bien rangée, rassurante, ou une vie excitante et tumultueuse ?

Pour nous, les personnages de ces pièces sont ceux qui font le choix de l'action en toutes circonstances ; du tumulte donc, de la peine et de la joie, d'une vie plus vibrante que la vie.

Ferions-nous toutefois les mêmes choix qu'eux ? À l'occasion de la représentation, chacun sera libre de questionner ses décisions, ses désirs, sa morale. Et si ?

Ce spectacle s'articule en trois pièces courtes, six rôles principaux, et trois comédien.nes qui changent de rôle tous les soirs.

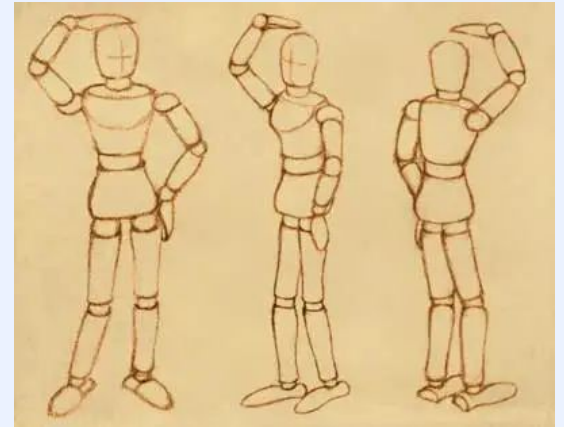


# Répertoire

Dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, un comte vient demander une marquise en mariage ; celle-ci n'attend que cela, et pourtant... qu'est-ce qui les retient ?

Dans *L'Ours* d'Anton Tchekhov, un propriétaire foncier vient réclamer son dû à une veuve éplorée qui n'aimerait rien d'autre qu'être en paix à pleurer son mari. Pourquoi faut-il qu'ils tombent amoureux ?

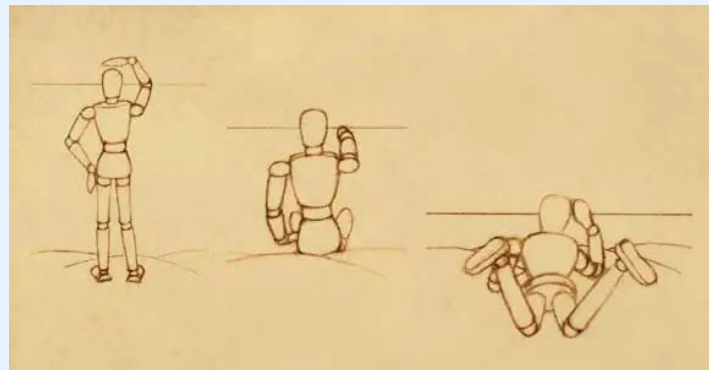
Dans *Mozart et Salieri* d'Alexandre Pouchkine, deux compositeurs de génie traversent des moments d'exaltation et de doute, vacillent entre grâce et angoisse. Jusqu'où les mènera leur obsession de la musique ?



# Fiche technique

- **Date de sortie** : juin 2024
- **Durées envisagées** (au choix 2 ou 3 pièces) :
  - *L'Ours* : 40min
  - *Mozart et Salieri* : 30min
  - *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* : 40min
- **Âge envisagé** : À partir de 12 ans
- **Budget de création** : 26 668€
- **Besoins techniques** : lumières, plateau de minimum 6m de profondeur et 7m d'ouverture, système son

Le spectacle est à **géométrie variable** et peut s'adapter aux différentes techniques des salles.



# L'équipe



## **La Compagnie des Petites Fictions & La Compagnie des Flous**

Convaincue que la fiction permet de mieux apprécier le monde qui nous entoure, la Compagnie des Petites Fictions fait vivre des expériences magiques à ses spectateurs. Lors de spectacles en salle ou dans la rue, elle ouvre ainsi la porte à l'émerveillement. Et si c'était aussi simple que de se raconter des histoires ?

Pour ce spectacle, la Compagnie des Petites Fictions s'associe à la Compagnie des Flous, un trio de comédiens pour qui le diable est dans les détails.

## **Louis Guilhamon - Comédien**



Louis se demande depuis toujours pourquoi les gens et les choses sont comme ils sont. En 2018, il décide de quitter son parcours d'ingénieur après avoir été diplômé de l'École polytechnique pour se consacrer à ces deux questions et se forme en tant que comédien. Pour lui, le théâtre, c'est explorer l'être humain dans tous ses états, c'est faire l'expérience de la vaste humanité qui est en chacun, celle qui se révèle dans les bouleversements. Et cela se partage.

Qu'il se produise dans les théâtres, les établissements scolaires, les médiathèques, les cafés associatifs, en maison d'arrêt ou dans des salons parisiens, il est mû par ce désir de rencontre.

Parmi ses aînés, il a travaillé avec Lionel Gonzalez, Alessio Nardin et Jocelyn Muller.



### **Béatrix Lhote - Comédienne**

Béatrix se passionne pour le théâtre dès l'âge de 10 ans en suivant de nombreux stages et cours. Elle obtient un Bachelor en Management International à l'Université de Warwick (Angleterre) en 2020, puis décide de rejoindre le Studio Muller et en sort diplômée en 2022. Pendant ses études, elle met en scène *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat. Parallèlement, elle se forme à la méthode de l'Analyse-Action selon les principes de Maria Knebel. Elle travaille actuellement sur une création avec Rémi De Vos.



### **Jocelyn Delaruelle - Comédien**

Jocelyn suit une formation intensive de 3 ans au Studio Muller. Il rencontre Béatrix Lhote et Louis Guilhamon dans leur premier stage d'analyse-action avec Daniel Cohen-Séat puis poursuit sa pratique avec Lionel Gonzalez. En 2022, il est dirigé par Béatrix Lhote dans *La Réunification des Deux Corées* de Joël Pommerat. Il achève sa formation au Studio Muller en jouant dans *Trahisons* de Harold Pinter mis en scène par Margaux Cambouris. Il est sélectionné en juillet 2023 pour participer à un stage d'interprétation dirigé par Jean-François Sivadier et Gildas Milin. En novembre 2023, il se lance dans le théâtre de rue sur échasses landaises en rejoignant la Compagnie Turbul.

# Contacts

## Administration/production

### Compagnie des Petites Fictions

*17 avenue de Tourville*

*75007 Paris*

✉ *petitesfictions@gmail.com*

## Artistique

### Louis Guilhamon

☎ *06.25.91.51.67*

✉ *louis.guilhamon@gmail.com*

🌐 *louisguilhamon.com*

### Béatrix Lhote

☎ *06.25.04.56.03*

✉ *beatrixlhote@gmail.com*

📷 *@beatrix\_lh*

### Jocelyn Delaruelle

☎ *06.95.21.22.05*

✉ *jocelyndelaruelle@gmail.com*

📷 *@joc.dlr*