

*Dossier de création*

*pour*

# Une bouteille à la mer

Spectacle de magiciens



Création en septembre 2025  
Compagnie des Petites Fictions

*Durée : 1h15*

*Jauge : jusqu'à 300 personnes*

*Âge : Dès 12 ans*

# Sommaire

Genèse - *ce qu'on a mis dans la bouteille* - - - - - page 3

Note d'intention - *se laisser prendre au jeu* - - - - - page 4

La place de la magie - *un jeu très sérieux* - - - - - page 5

Fiche technique des besoins - - - - - page 6

Calendrier - - - - - page 7

L'équipe - *un spectacle à deux magiciens* - - - - - page 8

Contacts - - - - - page 9

En annexe : Inspirations - *des oeuvres trompe-l'esprit*

# Genèse - ce qu'on a mis dans la bouteille

Premier spectacle de la Compagnie des Petites Fictions, *Une bouteille à la mer* est un spectacle de magie en disposition frontale, autour des fictions que l'on se raconte.

Entre théâtre, magie nouvelle et expérience immersive, les spectateurs sont invités à explorer de manière ludique l'espace qu'il y a entre la réalité et leurs croyances. Face à des histoires imaginaires qui se déroulent sous nos yeux, peut-on se laisser prendre au jeu ? Et que se passe-t-il quand une histoire purement fictive bascule dans le réel ? Quand plusieurs interprétations d'un même fait impossible sont légitimes ?

Ces questions viennent d'une rencontre. Celle de deux magiciens qui s'amusent beaucoup.



# Note d'intention – se laisser prendre au jeu

Le 1er janvier 2024, pour lancer notre projet avec la nouvelle année, nous avons garni cent bouteilles en verre de notre note d'intention manuscrite et les avons jetées dans la Seine en amont de la région parisienne. Depuis, nous suivons le parcours de toutes ces bouteilles et essayons de faire en sorte qu'elles soient trouvées, et que la note soit lue. Si vous avez reçu cette note d'intention par mail, c'est que la bouteille vous est passée devant sans que vous la preniez, un jour où vous étiez près de la Seine. Et que vous n'avez pas non plus trouvé celle qu'un inconnu a glissée dans la poche de votre manteau la semaine dernière.

Cela peut sembler loufoque, ridicule, faux. Et si c'était vrai ? Et si nous avions pris le temps de rédiger cent fois cette note d'intention à la main, pour la beauté du geste, avant de la mettre dans une bouteille dont le bouchon contient une balise GPS afin d'ensuite faire vivre un happening à chaque destinataire pour qu'il lise cette note... happening qui échoua lamentablement et nous contraignit à écrire un mail en désespoir de cause ?



Il n'y a pas besoin d'y croire pour se laisser prendre au jeu. Pendant le spectacle, les magiciens tirent la réalité chacun de leur côté, de tour en tour. Ainsi, ce que les spectateurs perçoivent et ce que les magiciens racontent semble se métamorphoser à la façon d'une gravure de M.C. Escher (voir Annexe - Inspirations).

Qui n'a pas terminé une nouvelle en ayant la sensation qu'on lui a joué un bon tour après la chute ? C'est ce piège joyeux, ce cadeau inopiné, que nous offrirons à ceux qui assisteront à notre spectacle.

# La place de la magie - un jeu très sérieux\*

Jeter une bouteille à la mer, s'en remettre à la chance ?

La joie du magicien, c'est justement de pouvoir faire autrement, de pouvoir *réaliser* l'histoire qu'il raconte. Même si le spectateur sait que c'est faux, il peut y croire. Par jeu.

C'est pourquoi nous voyons comme une occasion formidable que le spectateur venant au spectacle sache qu'il y a toujours un truc : l'espace créé par ce qui est caché laisse le champ libre aux fictions. Nous pouvons alors jouer d'autant mieux avec ses attentes, en créant le sentiment magique d'autant de manières que possible.

Loin d'essayer de faire croire à des pouvoirs occultes, nous présentons des histoires loufoques, une aventure : et si ? Et si, pour réussir ce tour, il fallait que toute la salle soit complice ? Ce serait étrange, mais possible. Y compris ceux avec qui vous êtes venus ? Peu probable. Et si le spectacle avait commencé avant même que vous n'entriez dans la salle ?

Certains effets magiques sont visibles en tant que modification de la réalité (disparitions d'objets, mentalisme...), certains sont purement narratifs, et d'autres semblent se réaliser malgré nous.

\* M.C. Escher : « Mon travail est un jeu. Un jeu très sérieux. »



# Fiche technique indicative

Date de sortie envisagée : septembre 2025

Durée envisagée : 1h15

Âge envisagé : dès 12 ans

Budget de création : 46 000 € (budget de production en pièce jointe)

Jauge envisagée : jusqu'à 300 personnes

Besoins techniques : **plateau en disposition frontale** (a minima 8m x 5m), régie son et lumière

**Périodes de disponibilité** (voir calendrier pour plus de détail) :

- **Résidences de recherche** : saison 23-24  
*Première résidence à l'Espace Germinal en septembre 2023*  
*Résidence à l'Azimut en mars 2024*
- **Résidences de création et de diffusion** : saison 24-25  
*En recherche de 5 à 8 semaines supplémentaires*

Chaque semaine sera l'occasion de **travailler une des séquences magiques** du spectacle, de **fabriquer le matériel** nécessaire, puis de **travailler l'articulation avec les autres séquences** préparées dans les semaines en amont.

Le **spectacle est à géométrie variable**, surtout en début de création, et **peut s'adapter aux différences techniques des salles** proposées.



# Calendrier

## **Saison 22/23 - Semestres 1&2**

Recherches artistiques préliminaires

Élaboration d'un calendrier de recherche et de création

Mise en place de premiers partenariats : Espace Germinal, Théâtre Montansier

## **Saison 23/24 - Semestre 1&2**

Résidences de recherche

-> Résidence à l'Espace Germinal (membre du réseau Cirqu'Évolution) en septembre 2023

-> Résidence à l'Azimut en mars 2024

## **Saison 24/25 - Semestre 1**

Résidences de création

-> en recherche de 3 à 5 semaines supplémentaires

## **Saison 24/25 - Semestre 2**

Résidences de diffusion

-> en recherche de 2 à 3 semaines supplémentaires

**Septembre 2025- Création**



# L'équipe - un spectacle à deux magiciens



## Compagnie des Petites Fictions

Convaincue que la fiction permet de mieux apprécier le monde qui nous entoure, la Compagnie des Petites Fictions fait vivre des expériences magiques à ses spectateurs. Lors de spectacles en salle ou dans la rue, elle ouvre ainsi la porte à l'émerveillement. Et si c'était aussi simple que de se raconter des histoires ?

### Louis Guilhamon - Magicien

Louis se passionne pour le théâtre et la magie dès son enfance. C'est pendant son cursus en grande école d'ingénieurs qu'il co-écrit et met en scène sa première pièce, *Sapiens sapiens*, dans laquelle il joue avec treize autres étudiants. Il se forme ensuite en tant que comédien au Studio Muller pendant 3 ans et commence en parallèle à se produire en tant que magicien. Au Studio, il découvre le travail d'*analyse-action* qu'il pratique depuis 2020 avec Daniel Cohen-Séat, Lionel Gonzalez et Alessio Nardin, élèves d'Anatoli Vassiliev. Il joue dans les collèges un spectacle intitulé *Pas ta physique* qu'il a co-écrit avec Matthieu Villatelle de la Compagnie du Faro (62 représentations).



### David Elka - Magicien

David, fils de magicien, crée ses premiers numéros en 2012 pour un spectacle au Casino Ruhl de Nice devant 350 personnes. Pendant ses études en grande école d'ingénieurs, il multiplie les interventions dans des événements privés selon plusieurs formats : sur scène, dans des cocktails, en restaurants, ...

Depuis 2021, David se forme au Studio Muller. Cette même année, il joue son premier spectacle de magie, « Questions en Suspens ». Ce spectacle sonne comme une invitation à rêver, et à remarquer les innombrables mystères du quotidien. Le spectacle a été joué 13 fois au théâtre Pixel à Paris, et classé 1er top critique magie à Paris sur Billetreduc en juin 2022.

En 2023, il découvre le travail d'analyse-action qu'il pratique depuis.



### Scénographe - En discussion

### Régisseur - En discussion

# Contacts

## Administration/production

### Compagnie des Petites Fictions

17 avenue de Tourville

75007 Paris

✉ [petitesfictions@gmail.com](mailto:petitesfictions@gmail.com)

## Artistique

### Louis Guilhamon

☎ 06.25.91.51.67

✉ [louis.guilhamon@gmail.com](mailto:louis.guilhamon@gmail.com)

🌐 [louisguilhamon.com](http://louisguilhamon.com)

### David Elka

☎ 06.46.87.11.14

✉ [magic.davidelka@gmail.com](mailto:magic.davidelka@gmail.com)

🌐 [davidelka.com](http://davidelka.com)

📘 [facebook.com/magic.davidelka](https://facebook.com/magic.davidelka)

📷 [@magic.davidelka](https://instagram.com/magic.davidelka)